

# GUIA – MODELO VERBETES

Modelo editorial **a ser seguido em TODOS os verbetes** / “Dicionário Marxismo na América”

## **RESUMO DOS ITENS constantes de todo VERBETE**

**\* LIMITE de TAMANHO: 32 mil caracteres com espaço – sugerimos que cada item – de 1 a 3 – tenha cerca de 30% do texto (embora isto seja bem flexível) – e o item 4, final, uns 10%.**

**SOBRENOME, Nome(s); “Apelido” (nacionalidade; Cidade Nascim./País, ano – Cidade Morte, ano).**

**Item 1- Vida e práxis política = é a BIOGRAFIA** pessoal e política do autor [descrição de fatos marcantes de sua vida desde jovem até morrer (sem grandes saltos temporais) – estudos, trabalhos, militância, projetos...]

**Item 2- Contribuições ao marxismo = É UM BREVE ENSAIO SOBRE O PENSAMENTO DO AUTOR** [um item **analítico**, tratando de aspectos gerais das ideias do marxista (teorias/ polêmicas e posições políticas/ atividades de base, educacionais, difusão do marxismo...).

**Item 3- Comentário sobre a obra = É ESTRITAMENTE A BIBLIOGRAFIA DO AUTOR MARXISTA** [sempre REFERENCIADA – ou seja, após a menção ao NOME DA OBRA, deve vir entre parênteses – para **LIVRO - TÍTULO EM ITÁLICO** (Cidade: Editora, Ano da primeira publicação) – e para **“ARTIGO -TÍTULO ENTRE ASPAS”** (*Nome do Periódico em itálico*, Cidade, n. X, Mês e Ano de publicação)... E depois, se houver, dar a edição digital entre colchetes [[www.XXX.org](http://www.XXX.org)], a se houver citar livro/artigo em português] **\* em suma:** abrir com brevíssimo parágrafo descrevendo em que consiste sua obra: muitos/poucos Livros... OU... apenas artigos e discursos transcritos... A seguir: **apresentar o tema dos LIVROS PRINCIPAIS** (ou ARTIGOS de destaque, se não houver LIVROS) – usando UM ÚNICO PARÁGRAFO PARA CADA OBRA (espécie de ORELHA/RESUMO do texto)... Depois: em um parágrafo FAZER LISTA DOS LIVROS SECUNDÁRIOS não citados antes (**separando por “;” ponto-e-vírgula**), e citar algum artigo de destaque (sem comentá-los)... Por fim: se for o caso – mencionar portal na rede onde se acham suas obras, dar eventuais obras literárias/cine/atividades artísticas do autor.

**Item 4- Bibliografia de referência = é tão somente a BIBLIOGRAFIA DE COMENTARISTAS USADOS** para a redação do verbete [não do próprio marxista!].

**\* Ao final do verbete, o colaborador deve por o seu nome da forma como deseja assinar.**

\*\*\*\*\*

## **DETALHAMENTO DOS ITENS**

**[CABEÇALHO: que é a abertura de todos os verbetes]:**

**SOBRENOME, Nome; “Apelido” [se houver] (nacionalidade; Cidade nascimento, ano [não pôr mês/dia] – Cidade morte, ano [mês/dia])**

\*

### **1- Vida e práxis política**

**\* ESTE ITEM É DESCRITIVO e CRONOLÓGICO** (idêntico ao de qualquer enciclopédia básica)

### **EXEMPLO:**

O autor nasceu em tal região (rica/árida/pobre/industrializada, etc) do país [*não repetir a cidade/ano, já no cabeçalho*]..... Era uma época em que seu país passava por um contexto... Estudou isto e depois aquilo... e trabalhou em tal... depois fez também isso.... Sua formação política se deu a partir de... Militou/filiou-se/fundou/participou de tais projetos...

A partir da escrita de sua primeira grande obra *Título do livro em itálico* (ano), passa a participar... Viaja por tal país... Retorna em tal ano... Mais tarde, participaria de tal projeto/movimento e escreveria também outro *Livro* (ano) que se destacou no contexto nacional etc... No fim da vida participou ainda de... Morreu de ... no ano...

\*

## **2- Contribuições ao marxismo**

**\* ESTE ITEM É ANALÍTICO! ELE É CENTRADO NAS IDEIAS DO AUTOR**

**É ESTE O ITEM QUE DIFERENCIA A PROPOSTA PEDAGÓGICO-TEÓRICA DO DICIONÁRIO**

**\*NOTA: EMBORA SE POSSA CITAR NESTE ITEM ALGUMA OBRA SUA DE MAIS IMPACTO, ISSO DEVE SER FEITO APENAS DE PASSAGEM – PARA SITUAR ALGUM CONCEITO OU POLÊMICA OU POSIÇÃO POLÍTICA DO AUTOR – POIS O FOCO NESTE ITEM É SEU PENSAMENTO, SUAS IDEIAS, SUAS POSIÇÕES TEÓRICAS OU POLÍTICAS**

**[Obs.: evitar citar nome de estudiosos do autor/comentaristas, a não ser em casos especiais em que outro marxista de peso tenha uma análise/comentário impactante sobre o autor marxista em questão.**

### **EXEMPLO:**

A ideia de marxismo para o autor tem as seguintes características... OU: No contexto de sua época, o autor defendeu tais ideias, tal posição política, a educação popular, o feminismo, o antirracismo etc...

Em sua concepção, o socialismo tem por princípios... OU: em sua concepção, os trabalhadores/as mulheres deveriam ter tais direitos...

No debate político da época, em que se confrontavam “tais” e “tais” correntes, ele foi partidário de...

Os principais temas que desenvolveu, foram a filosofia (em que defende a posição tal), a economia (com a ideia de que...)... Já na política, ainda que não tenha teorizado a respeito, justificou suas posições (aliancista/antialiancista, heterodoxa etc) da seguinte forma: ...

[SE QUISER, CITE AQUI NO ITEM 2 ALGUM LIVRO OU ARTIGO EM QUE O AUTOR DEFENDEU TAIS POSIÇÕES – MAS CITE APENAS DE PASSAGEM]

Em seu livro TAL, o Autor defende que...

Dedicou-se muitos anos à educação/ao jornalismo/ às atividades de editor – à difusão do marxismo e conscientização popular, tendo enveredado também nos estudos da psicologia dialética, pedagogia, sociologia...

[OU AINDA, SE FOR O CASO]-- Foi também dramaturgo/pintor/poeta/cronista, tendo atuado em tais meios/revistas/jornais... Fundou as revistas tal (ano) e tal (ano)...

\*

### 3- Comentários sobre a obra [= BIBLIOGRAFIA DO AUTOR]

**\* ESTE ITEM É TÃO SOMENTE A “BIBLIOGRAFIA” DO MARXISTA BIOGRAFADO**

**(incluindo breve DESCRIÇÃO do TEMA de seus LIVROS PRINCIPAIS)**

Obs.: É normal que haja BREVE menção às grandes OBRAS do autor nos ITENS 1 (como parte de sua vida), e no item 2, como marcos de seu pensamento.

\*Porém aqui no ITEM 3 [BIBLIOGRAFIA DO AUTOR] estas obras devem vir REFERENCIADAS (VIDE MODELOS ABAIXO – PARA LIVROS ou ARTIGOS)

\*E em caso das OBRAS mais importantes, elas além de referenciadas, devem ter seu CONTEÚDO brevemente RESUMIDO.

**EXEMPLO:**

**a) PARÁGRAFO INICIAL: De início pode-se fazer alguns comentários genéricos sobre sua OBRA -- um panorama geral, como por exemplo: “O autor tem uma obra grande/pequena/esparsa etc... Escreveu muitos LIVROS -- OU-- não publicou NENHUM LIVRO, MAS APENAS ARTIGOS/ENTREVISTAS TRANSCRITAS, DISCURSOS ETC... Em seus primeiros textos, o autor se centra em TAL assunto. E mais tarde, envereda por tal caminho...**

**b) Em seguida, apresentar os livros principais – referenciando e comentando estes livros principais um a um (E TRATAR CADA LIVRO EM UM ÚNICO PARÁGRAFO).**

**\*NOTA: SOMENTE OS LIVROS PRINCIPAIS (e algum eventual artigo de impacto) precisam ser comentados [os demais livros “secundários” devem ser apenas mencionados].**

**[\* CASO O AUTOR NÃO TENHA LIVRO, COMENTAR DE 3 a 5 ARTIGOS PRINCIPAIS]**

**NOTA: Tanto os livros principais como os secundários – TODOS os LIVROS devem ser REFERENCIADOS!**

**EXEMPLOS:**

**- Para os LIVROS (ou Artigos) PRINCIPAIS: descrever em um parágrafo único os TEMAS centrais tratados no livro (resumindo a obra, ao modo de uma “orelha de livro”) – dar também, caso haja, a referência da EDIÇÃO DIGITAL do livro.**

**“Na obra tal *Título em Itálico* (Cidade; Editora, ano 1ª publicação), o autor aborda tais e tais assuntos, o que seria um primeiro passo para...”**

**[próximo parágrafo] “Outro grande livro seu é *Tal-2* (Cidade: editora, ano), em que fala de... e em seguida, escreve ..., publicado postumamente, em que discorre...”**

**Obs: Descrever de 5 a 7 livros – se houver... UM LIVRO POR PARÁGRAFO! E caso se ache necessário, descrever ainda um artigo de impacto.**

**\*No caso de só haver ARTIGOS (e NENHUM LIVRO), descrever brevemente os 4 ou 5 ARTIGOS principais (separando em diferentes parágrafos cada descrição de artigo, para não haver confusão)**

**Ao final da descrição de livros principais, dar uma lista dos livros secundários... TUDO EM UM ÚNICO PARÁGRAFO, APENAS COM TÍTULO (CIDADE: EDITORA, ANO DE PRIMEIRA PUBLICAÇÃO).**

**Se houver algum(uns) ARTIGO(s) de destaque, também citar/referenciar e comentar após os livros (ou apenas citar/referenciar):** “Dentre seus principais artigos, destacam-se: “Tal artigo 1” (*Revista em itálico*, Cidade, ano da publicação), em que discute... E ainda “Tal artigo 2” (*Revista em itálico*, Cidade, ano da publicação), em que detalha... etc...

**IMPORTANTE: dar sempre as referências de TODOS os LIVROS e ARTIGOS citados (colocando-as logo após o título):**

**- LIVRO: *Título em itálico* (Cidade: Editora, ano 1ª publicação)...**

**- ARTIGO: “Artigo entre aspas” (*Nome da Revista em itálico*, Cidade, número, ano da publicação)**

**Exemplos:** “No livro *Título e subtítulo sempre em itálico* (Cidade: Editora, ano da PRIMEIRA PUBLICAÇÃO), o autor discorre sobre este e aquele assunto, falando disso e daquilo. Esta obra pode ser encontrada em meio digital em tal *Portal-Nome* -- e entre parênteses dar o endereço do portal (www...) ...É também importante obra *Tal-tal-2* (Cidade: Editora, ano 1ª Public.) ele fala de tais pontos, e seria um primeiro passo para... Em seguida, escreve tal, etc...

**c) Por fim, não esquecer de dar uma lista de TODOS OS LIVROS “SECUNDÁRIOS” – OU SEJA, OS NÃO COMENTADOS...**

**\* NO CASO DE ARTIGOS, ESTA LISTA DE “SECUNDÁRIOS” PODE CONTER UMA MEIA-DÚZIA DOS ARTIGOS PRINCIPAIS.**

**NOTA-NESTE ITEM SE CITA PORTANTO: TODOS os livros do AUTOR –** se possível (senão, explicar o porquê...)... -- E, e se for o caso, algum(ns) artigo(s) de destaque,

LEMBRAR: **no caso da obra secundária: apresentar apenas as referências (sem necessidade de comentar seus temas)... E NESTA LISTAGEM “SECUNDÁRIA”: -- citar todas as obras em sequência (separadas por ponto e vírgula) –** e sempre COM REFERÊNCIAS (de acordo com o modelo acima descrito):

**\* para LIVRO:** (Cidade: Editora, Ano 1ª Publicação); **\* para ARTIGO:** (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação) – ...

**Exemplo:**

“Escreveu também os seguintes livros: *Itálico para nome de livro* (Cidade: Edit., Ano 1ª Public); *Outro Livro* (Cidade: Edit., Ano 1ª Public); etc...

Por fim, entre seus artigos, destacamos estes dois: “Artigo entre aspas” (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação); “Outro artigo entre aspas” (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação) etc...

**d) Outras possíveis menções:**

**- Se houver, citar os livros publicados POSTUMAMENTE...**

- Mencionar ao final, **se houver**, as **edições de obras do marxista em português** (e no caso de serem brasileiros, se houver **edições no estrangeiro**).

- Se existir, **dar a referência da 1ª (PRIMEIRA) Edição Digital – seguido do endereço apenas da página principal do PORTAL – e entre colchetes [www.xxxxxxx.org].**

e) Se for o caso, apresentar ainda alguns de seus **outros trabalhos de destaque** (com breve menção ao tema): **artes/literatura/conferências/dramaturgia etc:**

“Escreveu também um importante drama histórico intitulado publicado em tal Revista: **“Nome do texto entre aspas”** (*Revista em itálico*, Cidade, n.XX, ano de publicação) em que fala de um período histórico...”... **Escreveu também um tomo de poemas Os Lusíadas revividos** (Cidade: Editora, ano 1a publicação) etc...

\*

## 4- Bibliografia de referência

\*Este ITEM é a **bibliografia que usamos** para composição do verbete/ contém **obras de estudiosos que TRATAM/ ESCREVEM SOBRE o marxista**, mas **não do próprio marxista!**.

Ou seja, no item 4::

a) Devem estar referenciados textos **(de 6 a 8 obras!)** de **comentaristas LIDOS** e sobretudo **USADOS POR NÓS** – obras **que trataram do marxista biografado**.

E ainda, se possível: 1 obra **DIDÁTICA** para estudantes/trabalhadores (que queiram saber mais).

b) Portanto, **NÃO incluir aqui textos do próprio marxista** – pois estas obras (que devemos ter lido para compor o verbete), já estarão mencionadas no **item 3**.

c) **Usar sempre o nosso padrão ABNT reduzido**, conforme exemplos (vide detalhamento a seguir)

**EXEMPLO** (*Título: subtítulo de livro sempre em itálico – não usar negrito!*):

- SOBRENOME AUTOR, Nome. ***Livro ou Tese: sempre em itálico***. São Paulo: Editora, Ano.

- SOBRENOME AUTOR, Nome. **“Artigo sempre entre aspas”**. *Revista ou Portal sempre em itálico*. Cidade de publicação, n.13, 1917.

\*\*\*

## OUTRAS NOTAS IMPORTANTES

**1-** Os **verbetes** devem **entre 5 e 11 páginas** (**máximo 32 mil caracteres com espaço!**) – de acordo com importância e produção do marxista.

\* **Formatação da página padrão: letra Times N. Roman/ tamanho 12, espaçamento 1,5 – e TODAS as MARGENS com 2,5 cm.**

2- A **divisão do verbete deve ser NECESSARIAMENTE em 4 sub-itens – numerados e intitulados** conforme **MODELO** que está exemplificado (ver a **ABAIXO !**).

3- Podem ser usadas **citações diretas (entre “aspas”, sem destaque)** caso sejam frases muito impactantes, com termos/conceitos importantes do marxista biografado.

Porém: a) **CITAÇÕES com no MÁXIMO TRÊS (3) linhas:**

b) **Não usar excesso de citações diretas (!), mas incorporar os pensamentos** impactantes do marxista no **texto corrido** (pondo-se entre “aspas” apenas um **trecho da frase**, e depois, com palavras próprias, explicar o restante, complementando com mais algum “termo” interessante)

4- **Jamais dar referências no corpo do texto (SILVEIRA, 1999):** a) nem do próprio marxista (cujos livros devem ser todos referenciados no ITEM 3/“Comentário sobre a obra”), b) nem de comentaristas (cuja referência deve estar no ITEM 4 - “Bibliografia de referência”)

5- **ITEM 3/“Comentário sobre a obra”, é estritamente a BIBLIOGRAFIA COMENTADA do próprio marxista**, em que seus **livros principais** devem ter seu tema comentado em poucas linhas, e os demais devem vir apenas referenciados entre parênteses (Cidade: Editora, ano da 1ª publicação), e caso haja, também a 1ª publicação digital

6- **NÃO usar nunca NOTAS DE RODAPÉ** nos verbetes (ou incorporá-las ao corpo do texto, ou em caso de referências, põ-las no item 3 (bibliografia do marxista) ou no item 4 (bibliografia de comentaristas lidos)

7- **Não traduzir nomes de Partidos, Universidades, Congressos, Revistas (deixar os nomes NO ORIGINAL !)** – porém, se estiverem em inglês (ou outra língua não latina), dar tradução entre (“parêntesis e aspas”) na 1ª ocorrência...

**\*OS NOMES DE ORGANIZAÇÕES DEVEM SER DADOS EM EXTENSO NA PRIMEIRA OCORRÊNCIA, COM A SIGLA ENTRE PARÊNTESES.**

8- **Ao entregar seu verbete**, o autor deve enviar **em anexo: uma minibiografia** sua (com máximo de 400 caracteres com espaço); **uma foto do marxista** biografado (se possível em boa resolução, e com referência do portal/créditos)

9- **Todo autor de verbete deverá assinar um termo legal de “cessão de direitos” (de praxe)** de seu texto para o projeto político-educacional voluntário e sem fins-lucrativos do **Núcleo Práxis USP/ Editora Expressão Popular**, **antes de que o verbete entre no processo de trabalhos editoriais** (revisão de conteúdo/tradução/revisão gramatical/edição final)

10- **Textos fora do modelo (forma e conteúdo mínimos exigidos) poderão ter necessidade de adequação** (correção/complementação);

**caso a adequação não seja realizada nos prazos acordados** com o autor, esta **tarefa poderá ser atribuída a outro coautor**, que assinará o verbete junto ao autor da primeira versão.