

## GUIA RESUMIDO – MODELO VERBETES

**Modelo editorial a ser seguido em TODOS os verbetes / “Dicionário Marxismo na América”**

**[Para mais detalhes ver o “Guia Completo”]**

### **\*Conteúdos de cada item dos VERBETES (síntese)**

[CABEÇALHO: que é a abertura de todos os verbetes]:

**SOBRENOME, Nome; “Apelido” [se houver] (nacionalidade; Cidade nascimento, ano [não pôr mês/dia] – Cidade morte, ano [mês/dia])**

\*\*\*

### **1- Vida e Práxis Política**

**\*ESTE ITEM É DESCRITIVO e CRONOLÓGICO**

**(podendo ter BREVÍSSIMAS passagens “analíticas”, renunciando o item seguinte)**

#### **EXEMPLO:**

O autor nasceu em tal região (rica/árida/pobre/industrializada, etc) do país *[não repetir a cidade/ano, já mencionados no cabeçalho]*..... Era uma época em que seu país passava por um contexto... Estudou isto e depois aquilo... e trabalhou em tal... depois fez também isso.... Sua formação política se deu a partir de... Militou/filiou-se/fundou/participou de tais projetos...

A partir da escrita de sua primeira grande obra TAL, passa a participar... Viaja por... e por... Retorna em tal ano... Mais tarde, participaria/elaboraria/escreveria também outro livro (nome, ano) que se destacou no contexto nacional etc... No fim da vida fez ainda... Morreu em...

\*\*\*

### **2- Contribuições ao marxismo**

**\* ESTE ITEM É ANALÍTICO!**

**[Obs.: evitar citar nome de estudiosos do autor/comentaristas, a não ser em casos especiais em que outro marxista de peso tenha uma análise/comentário impactante sobre o autor marxista em questão.]**

Por exemplo: “Segundo Florestan Fernandes, Fulano percebeu desde cedo a decadência europeia...”.

[\* No geral, mencionar o comentarista apenas no item “4-Bibliografia”]

#### **EXEMPLO:**

A ideia de marxismo para o autor tem as seguintes características... Em sua concepção, o socialismo tem por princípios... No debate político da época, em que se confrontavam “tais” e “tais” correntes, ele foi partidário de... Os principais temas que desenvolveu, foram a filosofia (em que defende a posição tal), a economia (com a ideia de que...)... Já na política, ainda que não tenha teorizado a respeito, justificou suas posições (aliancista/antialiancista, heterodoxa etc) da seguinte forma...

Em seu livro TAL, defende que... Dedicou-se muitos anos à educação/ao jornalismo/ às atividades de editor – à difusão do marxismo e conscientização popular, tendo enveredado também nos estudos da psicologia dialética, pedagogia, sociologia...

Foi também dramaturgo/pintor/poeta/cronista, tendo atuado em tais meios/revistas/jornais... Fundou as revistas tal (ano) e tal (ano)...

\*\*\*

### 3- Comentários sobre a obra

\* ESTE ITEM É A “**BIBLIOGRAFIA**” DO MARXISTA (porém, brevemente COMENTADA)

[Obs.: Neste item é **normal se repetir a menção às grandes OBRAS do autor** que podem já estar mencionadas no **item 1** (como parte de sua vida), e mesmo no **item 2**, como marcos de seu pensamento].

a) **De início pode-se fazer alguns comentários genéricos sobre sua OBRA:** um panorama geral, como por exemplo: “O autor tem uma obra grande/pequena/esparsa etc...”

...Em seus primeiros textos, o autor trata de TAL assunto, segundo uma perspectiva...

...Mais tarde, envereda por tal caminho etc...

b) **Em seguida, apresentar os livros principais – comentando-os um a um.**

\*Obs 1: **somente os livros principais, e algum eventual artigo de mais impacto,** precisam ser comentados

\*\*Obs 2- os demais livros “secundários” devem ser apenas mencionados... Porém, **tanto os livros principais como os secundários – TODOS – devem ser referenciados, como exemplo a seguir)**

**Obs: Para os livros principais:**

- **Descrever** em um parágrafo único os **TEMAS centrais tratados no livro, por exemplo:**

“Na obra *Tal-Título em Itálico* (Cidade; Editora, ano 1ª publicação), o autor aborda tais e tais assuntos, o que seria um primeiro passo para...”

“Outro grande livro seu é *Tal-2* (Cidade: editora, ano), em que fala de... e em seguida, escreve ..., publicado postumamente, em que discorre...”

- **Se houver algum(uns) artigo(s) de destaque, comentar (da mesma maneira):**

“Dentre seus principais artigos, destacam-se: “Tal artigo 1” (*Revista em itálico*, Cidade, ano da publicação), em que discute... E também “Tal artigo 2” (*Revista em itálico*, Cidade, ano da publicação), em que detalha... etc...”

- Não esquecer: dar sempre as **referências de TODOS os LIVROS ou ARTIGOS citados logo após o título:**

**LIVRO:** *Título em itálico* (Cidade; Editora, ano 1ª publicação)...

**ARTIGO:** “Artigo entre aspas” (*Nome da Revista em itálico*, Cidade, número, ano da publicação)

**Exemplo:** “No livro *Título e subtítulo sempre em itálico* (**Cidade: Editora, ano 1ª publicação**), o autor discorre sobre este e aquele assunto, falando disso e daquilo.

Já na também importante obra *Tal-tal-2* (**Cidade: Editora, ano 1ª Publicação**) ele fala de tais pontos, e seria um primeiro passo para... Em seguida, escreve tal, etc...”

c) **Por fim, dar uma lista de TODA SUA OBRA AINDA NÃO CITADA (os livros “secundários”)...**

-- **Citar portanto TODOS os livros do AUTOR** -- ou pelo menos a maior parte de seus livros, e se for o caso, algum artigo),

-- porém, **no caso da obra secundária: apresentar apenas as referências (sem necessidade de comentar seus temas)**

-- **citar todas estas obras em sequência (separadas por ponto e vírgula)** – e sempre de acordo com o modelo acima descrito: \* para LIVRO: (Cidade: Editora, Ano 1ª Publicação); \* para ARTIGO: (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação) – ...

**Exemplo:** “Escreveu também os seguintes livros: *Itálico para nome de livro* (Cidade: Edit., Ano 1ª Public); *Outro Livro* ((Cidade: Edit., Ano 1ª Public); etc.

Por fim, entre seus artigos, destacamos estes dois: “Artigo entre aspas” (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação); “Outro artigo entre aspas” (*Revista em itálico*, Cidade, Ano de Publicação) etc...

d) **Mencionar ao final, se houver, edições de obras do marxista em português** (e no caso de serem brasileiros, se houver edições no estrangeiro).

-- Se existir, dar também a referência da **1ª edição digital...**

-- E ainda, se houver, citar os **livros publicados POSTUMAMENTE...**

e) Se possível, apresentar ainda (com breve menção ao tema) alguns de seus **outros trabalhos de destaque: artes/literatura/conferências/dramaturgia etc:**

“Escreveu também um importante drama histórico intitulado publicado em tal Revista:

“Nome do texto entre aspas” (*Revista em itálico*, Cidade, n.XX, ano de publicação) em que fala de um período histórico...”...

Escreveu também um tomo de poemas *Os Lusíadas revividos* (Cidade: Editora, ano 1ª publicação) etc...

\*\*\*

#### **4- Bibliografia de referência**

**\*Este ITEM é a bibliografia que usamos para composição do verbete/ contém obras de estudiosos que tratam do marxista, mas não do próprio marxista!]. Ou seja:**

a) Aqui devem estar referenciados textos de **comentaristas LIDOS** e sobretudo **USADOS POR NÓS** – obras que trataram do marxista biografado. E ainda, se possível: 1 ou 2 obras DIDÁTICAS para estudantes/trabalhadores (que queiram saber mais).

b) Portanto, **NÃO incluir aqui textos do próprio marxista** – pois estas obras (que devemos ter lido para compor o verbete), já estarão mencionadas no **item 3** [\*EXCETO se for o caso de uma edição de obra do MARXISTA, mas que traga Prefácio/Introdução de outros autores comentando sua obra].

c) Usar sempre o **nosso padrão ABNT reduzido**, conforme exemplos (vide detalhamento a seguir)

**EXEMPLO** (*Título: subtítulo de livro sempre em itálico – não usar negrito!*):

- SOBRENOME AUTOR, Nome. *Livro ou Tese: sempre em itálico*. São Paulo: Editora, Ano.

- SOBRENOME AUTOR, Nome. “Artigo sempre entre aspas”. *Revista ou Portal sempre em itálico*. Cidade de publicação, n.13, 1917.

#### **\*Observações:**

i) Se for o caso de haver texto digital na rede, incluir ao final da citação ABNT apenas:

Disp: [www.marxistas.org.br](http://www.marxistas.org.br).

ii) Não pôr o “endereço longo”/completo, mas **apenas o endereço básico do portal!**

iii) E não usar “Disponível em” – abreviar usando **só “Disp:”**.

iv) Conferir se o portal está disponível no momento da redação do verbete/ Não pôr informação/data de “Acesso em XX/XX/XXXX”.

## **OUTRAS NOTAS IMPORTANTES:**

1- Os verbetes devem entre **5 e 11 páginas** (máximo 33 mil carac. c/ esp.) – de acordo com importância e produção do marxista. # **Formatação da página padrão: letra Times N. Roman/ tamanho 12, espaçamento 1,5 – e TODAS as MARGENS com 2,5 cm.**

2- A **divisão do verbete** deve ser **NECESSARIAMENTE em 4 sub-itens – numerados e intitulados** conforme **MODELO** que está exemplificado (ver a **ABAIXO !**).

3- Podem ser usadas **citações diretas (entre “aspas”, sem destaque)** caso sejam frases muito impactantes, com termos/conceitos importantes do marxista biografado. Porém: a) **CITAÇÕES com no MÁXIMO TRÊS (3) linhas; b) Não usar excesso de citações diretas (!), mas incorporar os pensamentos** impactantes do marxista no **texto corrido** (pondo-se entre “aspas” apenas um **trecho da frase**, e depois, com palavras próprias, explicar o restante, complementando com mais algum “termo” interessante)

4- **Jamais dar referências no corpo do texto (SILVEIRA, 1999):** a) nem do próprio marxista (cujos livros devem ser todos referenciados no ITEM 3/“Comentário sobre a obra”), b) nem de comentaristas (cuja referência deve estar no ITEM 4 - “Bibliografia de referência”)

5- **ITEM 3/“Comentário sobre a obra”, é estritamente a BIBLIOGRAFIA COMENTADA do próprio marxista)**, em que seus **livros principais** devem ter seu tema comentado em poucas linhas, e os demais devem vir apenas referenciados entre parênteses (Cidade: Editora, ano da 1ª publicação), e caso haja, também a 1ª publicação digital

6- **NÃO usar nunca NOTAS DE RODAPÉ** nos verbetes (ou incorporá-las ao corpo do texto, ou em caso de referências, põ-las no item 3 (bibliografia do marxista) ou no item 4 (bibliografia de comentaristas lidos)

7- **Não traduzir nomes de Partidos, Universidades, Congressos, Revistas (deixar os nomes NO ORIGINAL !)** – porém, se estiverem em inglês (ou outra língua não latina), dar tradução entre (“parêntesis e aspas”) na 1ª ocorrência

8- **Ao entregar seu verbete**, o autor deve enviar **em anexo: uma minibiografia** sua (com máximo de 400 caracteres com espaço); **uma foto do marxista** biografado (se possível em boa resolução, e com referência do portal/créditos)

9- **Todo autor de verbete deverá assinar um termo legal de “cessão de direitos” (de praxe)** de seu texto para o projeto político-educacional voluntário e sem fins-lucrativos do **Núcleo Práxis USP/ Editora Expressão Popular**, antes de que o verbete entre no processo de trabalhos editoriais (revisão de conteúdo/tradução/revisão gramatical/edição final)

10- **Textos fora do modelo (forma e conteúdo mínimos exigidos) poderão ter necessidade de adequação** (correção/complementação); caso a adequação não seja realizada nos prazos acordados com o autor, esta tarefa poderá ser atribuída a outro coautor, que assinará o verbete junto ao autor da primeira versão.